

CELINA VLEUGELS (25)

Wat voor kunst maak je?

— 'Ik maak vooral patchwork en viltwerken. Na een studie schilderkunst heb ik textielontwerp gevolgd, vandaar. Mijn viltwerken kun je beschrijven als textielschilderijen, mijn patchwork lijkt meer op een collage. Vaak maak ik gebruik van oude stoffen.'

Op welke manier verwerk je humor in je kunst?

— 'Ik verwerk niet bewust humor in mijn werk, al kun je vrolijke, naïeve en haast misvormde beelden wel zo interpreteren. Er zit een soort van kinderlijke verwondering in. Zo ga ik terug naar de gebeurtenissen die mij als kind gelukkig maakten. Het sluit aan bij mijn eigenheid: ik ben vrij optimistisch ingesteld.'

Waarom gebruik je humor?

— 'In de kunstwereld wordt er nog vaak gefocust op ernstig werk. Ik kan me niet vinden in donkere, zwaarwichtige kunst. Nochtans is een terugkerend thema het overlijden van mijn moeder toen ik twaalf jaar oud was: niet bepaald een lichtzinnig thema. De vrolijke vormen en kleuren bieden tegengewicht voor de droefheid van het onderwerp.'

Waar haal je je inspiratie?

— 'Uit mijn ouderlijke huis. Zo heb ik een werk waarin ik het huis afbeeld op een verhuisdeken. Het deken kun je als een nomade telkens mee verhuizen. Verder laat ik me vooral inspireren door dagelijkse spullen die een emotionele waarde hebben. De kleuren kies ik intuïtief. Zo associeer ik bepaalde personen met bepaalde tinten. Mijn moeder bijvoorbeeld verbind ik met de kleur groen. Dat klinkt misschien een beetje zweverig, maar zo bedoel ik het niet.'

Aan welke muur zou je het liefst willen hangen?

— 'Aan een muur in de woning van een warm gezin of een gezin dat het gevoel van verlies herkent. Liefst dus bij mensen die er een connectie mee hebben.'



‘EEN TERUGKEREND THEMA IS HET OVERLIJDEN VAN MIJN MOEDER TOEN IK TWAALF JAAR OUD WAS. DE VROLIJKE VORMEN EN KLEUREN BIEDEN TEGENGEWICHT’